

# Soul Salvation



Solid Soul

[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Soul Salvation

Sie sind auf der Suche nach einem besonderen musikalischen Live-Event? Mit „Soul Salvation“ treffen Sie auf zehn ambitionierte Musiker:Innen die mit Ihrem vielseitigen Repertoire hochkarätigen Soul, gewürzt mit einer ordentlichen Prise Funk, Blues und Gospel präsentieren.

Lassen Sie sich von den atemberaubenden Soli der Sängerinnen verzaubern und genießen Sie den abwechslungsreichen Sound der Band.

Musik  
Musiker:Innen  
Repertoire  
Technik  
Bühnenplan



## Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24



[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Unsere Musik

Die amerikanische Redewendung „Heart and Soul“ beschreibt wie keine Andere unsere Musik. Mit magischem mehrstimmigen Gesang und anspruchsvollen musikalischen Arrangements begeistern wir Jung und Alt.

Unsere Band nimmt das Publikum mit auf eine Achterbahn der Gefühle. Mitreißende Grooves, emotionale Balladen, 100% tanzbare Hits werden von uns mit Leidenschaft und Energie präsentiert.

Für die Sängerinnen Gabriela Hotsch, Birgit Klinck und Dorit Seidenpfennig-Gosch ist es Ehre, Spaß und Herausforderung zugleich, Stücke von Soulgrößen wie Aretha Franklin und Bill Withers zu singen. Sie interpretieren diese mit reichlich Seele und viel Gefühl.

Für das Fundament, den richtigen „Drive“ in der Band sorgen Bassist Gerd Schröder und Schlagzeuger Bodo Anders. Für traumhafte Melodien und fetzige Riffs, der Keyboarder Kai Hinz und Gitarrist Holger Lindstädt.

Joachim Gosch am Saxophon, Trompeter Matthias Schoßnick und die Posaunistin Hendrike Jensen bilden den knackigen Bläsersatz. „Der bratzt!“, meint Tontechniker Uli Seidenpfennig, der als 11. Bandmitglied jedem Soulkonzert den letzten Schliff gibt.

## Demo - Aufnahme

Live in in der St. Jürgen  
Kirche Heide



### Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24



[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Musiker:Innen

Dorit, Gabriela und Birgit



11▷

11A▷

12▷

12A▷

Matthias, Hendrike & Joachim

Holger, Kai & Bodo

Gerd



11▷

11A▷

12▷

12A▷



**Kontakt**

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24

**Soul  
Salvation**

www.soulsalvation.de

# Repertoire

- Chain of Fools - Aretha Franklin
- Seven Nations Army - Ben l'óncle Soul
- Ain't no Sunshine - Bill Withers
- Son of a Preacherman - Dusty Springfield
- Midnight Train to Georgia - Gladys Knight
- Hit the Road Jack - Ray Charles
- What's a Woman - Vaya Con Dios
- A Womans Worth - Alicia Keys
- Think - The Blues Brothers
- 100 Day's 100 Night's - Sharon Stone
- 6345789 - Tower of Power
- Ain't no Love in the Heart of the City - Lukas Graham
- Come Together - The Beatles
- Dancing in The Street - Martha & the Vadellas
- Every little Bit - Carmel
- Fallin' - Alicia Keys
- Ain't no Mountain high enought - Bill Withers & Tammy Tarell
- I heard ist through the Grapevine - CCR
- Just the two of us - Bill Withers
- I Say a little Prayer - Aretha Franklin
- Lady Marmelade - Patti Labelle
- I Wish - Stevie Wonder
- Mercy - Duffy
- I've got the music in me - The Kiki Dee Band
- Lean on me - Bill Withers
- You've got a friend - Carol King
- Walk Tall - Cannonball Adderlay
- Treat her like a Lady - Marcus Pepper Love Revue
- The Weight - Aretha Franklin
- Take me to the River - Al Green
- Sweet Inspiration - The Sweet Inspirations
- People get ready - Rod Stewart
- u.v.m.



## Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24

**Soul  
Salvation**

[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Unsere Geschichte

Es begann 1993. Carmen Schwarzloh, ehemalige Sängerin der Dithmarscher Rockband „June“, entdeckte durch den Film „Die Commitments“ ihre Leidenschaft für die Soulmusik und begeisterte etliche Musikerkolleg:Innen für ein Soul Projekt.

Langsam kristallisierte sich eine achtköpfige Besetzung heraus, die im privaten Rahmen auftrat. Erst Ende 1995 kam der erste öffentliche Auftritt als „Soul Salvation“ im „Bornholdt“ in Meldorf. Dort sah man die Gruppe der 'Seelenheiler' über die Jahre in verschiedenen Besetzungen. „Jeder Wechsel war verbunden mit Schmerz und Verlust, aber auch mit Hoffnung und mit neuer Energie“ sagt Sängerin Gabriela Hotsch. Wenn ein Bandmitglied ging, wurde dank guter Vernetzung in der Szene, und dem enthusiastischen Willen weiter zu machen, ein neues Mitglied gefunden. Auf diese Weise gab es in den vergangenen 30 Jahren insgesamt 29 Besetzungswechsel, somit 28 ehemalige Mitglieder.

Nachdem bis 2003 die Sängerinnen eine Doppelrolle als Saxophonistinnen spielten, können sich die jetzigen Sängerinnen ganz auf ihre Stimmen konzentrieren. „Bei Soul Salvation kann jeder zeigen, was er kann“ sagt Saxophonist Joachim Gosch. Jedes Bandmitglied hat seinen Platz, ob durch gut verteilte Soli oder dadurch, dass im Hintergrund mit dem richtigen „Feeling“ zuverlässig der musikalische Teppich gelegt wird.

Bei der Musikrichtung waren sich immer alle einig: Soulmusik der 60er und 70er Jahre sollte es sein. Sobald ein Bandmitglied ein neues Stück zur Probe mitbringt und es das gewisse Soulfeeling aufweist, stürzen sich alle mit Begeisterung auf ihren Part. „Es ist ein Geschenk, mit einer so großartigen Truppe Musik machen zu dürfen!“, schwärmt Dorit Seidenpfennig-Gosch.

Neben den regelmäßigen Auftritten in Heide und Umgebung hat die Soul-Formation längst begonnen, ihren Wirkungskreis auf ganz Norddeutschland zu erweitern und begeisterte ihr Publikum in angesagten Clubs, auf Dampfschiffen, auf Open-Air-Bühnen oder in Festsälen mit ihrer Musik.



## Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24



[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Technik 1

Sehr geehrter Veranstalter,

um einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu garantieren, bitten wir, diesen „technical Rider“ zu beachten.

Wir arbeiten grundsätzlich mit unserem eigenen FoH - Techniker. Auf Wunsch realisieren wir die komplette Beschallung und Beleuchtung des Auftrittes.

Jede Veranstaltung bietet andere Voraussetzungen, so dass unter Umständen einige Punkte dieser Anweisung entsprechend modifiziert werden können und auch müssen.

Grundsätzlich gilt: Im Vorfeld können wir über alles sprechen und akzeptieren bei gleicher Qualität auch anderes Material als von uns gefordert. Last-Minute-Änderungen oder andere Überraschungen am Veranstaltungsort sollten allerdings unbedingt ausbleiben. Erfolgt keine Rücksprache, dann gelten die folgenden Anweisungen als verbindlich und akzeptiert.

## 1. Bühne

Die Bühne muss waagrecht und eben sein. Bühnenmindestmaße: 5 x 6 (bevorzugt: 8 x 6) Meter frei, Mindestbelastbarkeit: 250 kg pro qm, alle Bühnenelemente untereinander fest verbunden. Die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und ungehindert zugänglich sein. Ein Aufgang von der Bühnenhinterseite ist erforderlich. (Ein Schlagzeugpodest der Größe 2,5 x 2 Meter, mittig am hinteren Bühnenrand, ist wünschenswert.)

## 2. Strom

Es wird direkt an der Bühne ein Drehstromanschluss mit 16 Ampere CEE benötigt. Sollten vor Ort nur größere Anschlüsse oder gar ausschließlich Schukostrom verfügbar sein ist umgehende Rückmeldung unbedingt erforderlich. Gleiches gilt für Anschlüsse, die mehr als 5 Meter von der Bühne entfernt sind. Der Stromanschluss muss nach den gültigen VDE-Bestimmungen installiert und zwingend geerdet sein.



### Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24



[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Technik 2

## 3. Aufbau

Der Aufbau der Anlage (PA, Monitoring, Backline und Licht) beginnt spätestens 3 Stunden vor Einlass bzw. Veranstaltungsbeginn. Alle genannten Punkte dieser Bühnenanweisung müssen also mindestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn erfüllt sein.

## 4. Soundcheck

Der Soundcheck dauert ca. 1 Stunde. Bitte beachten Sie, dass dabei hohe Lautstärken erreicht werden. Einlass für das Publikum ist frühestens 15 Minuten nach dem Ende des Soundchecks möglich.

## 5. Parken

Es wird Parkraum für 1x Transporter und 4x PKW benötigt. Die Parkplätze müssen in unmittelbarer Nähe der Bühne freigehalten werden.

## 6. FoH-Platz

Für die Techniker (Mischplatz) muss ein Platz von 3m x 3m und einer Entfernung von 12-25 Metern mittig vor der Bühne freigehalten werden. Eine entsprechende Absperrung durch Drängelgitter oder ähnliches wäre wünschenswert.

## 7. Regenschutz (gilt nur für Open Air)

Die Bühne sowie der FoH-Platz für Ton und Licht müssen vollständig gegen Regen und Nässe geschützt sein. Nicht nur von oben – bitte auch an Schlagregen von den Seiten denken. Mindestgröße der Abdeckung für den Mischpultplatz: 3 x 3 Meter; Höhe 2,00 m. Eine standsichere Verankerung ist absolut unumgänglich.

## 8. Backstage

Der Veranstalter kümmert sich um Catering, sowie ausreichend Heiß- und Kaltgetränke für unsere Musiker:Innen und den Techniker. Ein Umkleieraum/Garderobe mit Abstellmöglichkeit für Instrumentenkoffer sollte bereitgestellt werden.

**Wir freuen uns auf die gemeinsame Zusammenarbeit und eine tolle Veranstaltung!**



### Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24



[www.soulsalvation.de](http://www.soulsalvation.de)

# Bühnenplan

Bühnenplan (Fläche mind. 30 qm)



## Kontakt

hendrike.jensen@gmx.de

Phone: 04843 230 98 66

Mobil: 0176 21 81 22 24

**Soul  
Salvation**

www.soulsalvation.de